

EBOOK

O BAIXISTA

Prático



O Baixista Prático

A ideia deste ebook é mostrar alguns passos para se tornar um baixista mais prático. Podemos ser mais práticos ao estudar, ao encarar uma sessão de gravação, ao ensaiar, na estrada, enfim, podemos facilitar as coisas e nos divertir. Sabe aquele músico que só complica ao invés de descomplicar? Sim! Se ele enxergar as coisas de um modo mais simples e assertivo, com certeza tudo fluirá melhor.

O Baixista Prático tem esta premissa. Mostrar alguns pontos de vistas relacionados à situações práticas no dia a dia do baixista.

Então, seja prático e divirta-se!

ESTUDO

Chegou a hora de estudar e você abre 5 métodos. Liga 3 baixos e 5 efeitos. Isso lhe parece comum? Muitos músicos sentam para estudar com muitos aparatos à sua volta. Poderíamos chamar isso de poluição.

“Pesquisas mostram que mesas de escritórios bagunçadas fazem o trabalhador gastar muito mais tempo nas ações diárias.”

Podemos trazer isso pro nosso contexto de estudos. Nada melhor do que sentar para estudar com tudo organizado ou pré-definido. Pare meia hora antes e reflita sobre quais os objetivos que quer atingir nessa sessão de estudos. Com certeza isso deixará o clima muito mais favorável para os estudos.

Exemplo: Hoje irei estudar as 14:00. Meia hora antes, ou seja, 13:30 eu vou para o meu local de estudos, ligo o baixo, separo o material apropriado para o estudo em questão. Deixo tudo no jeito, metrônomo etc. E acima de tudo, o tema do dia. Se hoje for estudar improviso, já deixo as harmonias e play alongs que irei utilizar. De preferência tenha isso tudo off-

line, afinal, usar a internet na hora do estudo pode ser perigoso. Feche as abas do navegador. Caso esteja estudando com os materiais do ToqueMais-Baixo, deixe somente o site aberto, nada mais.

Uma simples mudança dessas, causará grande impacto na qualidade do seu estudo. Isso é ser um **Baixista Prático** na hora de estudar.

ENSAIO

Nada mais desastroso do que chegar num ensaio sem estar preparado. Isso faz mal pra sua reputação e também atrapalha todo o trabalho em questão. Com certeza você irá gerar um certo incômodo e principalmente uma falta de respeito com quem tirou o repertório tudo certinho. Pense nisso!

Ser um **Baixista Prático** no ensaio é chegar com tudo na mão. Sabendo tocar o mais perfeito possível. É claro que usamos o ensaio para fazer ajustes, entrosar, enfim, ali podemos acertar os detalhes. Agora, quanto mais preparado chegar, mais condições terá de ajudar a todos que precisem.

Outro comportamento de um **Baixista Prático** é

não perder o foco no ensaio. É importante evitar conversas desnecessárias que gerem perda de tempo, afinal, estamos no ensaio para ensaiar. Claro, que você não precisa ser chato. Uma piadinha de leve não atrapalha. Só não pode ficar a cada mudança de música, contando uma história gigante sobre sua tia que caiu da escada ou o do seu vizinho que não te deixou dormir na noite passada com aquele super som alto no seu carro tunado.

De um modo geral, vale a pena seguir algumas simples regras de convivência para um melhor resultado nos ensaios. O trabalho ganhará com isso e com certeza você também, afinal, é muito bacana chegar num trabalho e mostrar que é competente.

SHOW

E finalmente, no dia show é onde podemos colocar a prova os estudos e os ensaios. É importante também no dia show, seja na estrada, no hotel, no camarim e também no palco, que seja assertivo.

Quem já viajou muito com banda sabe do que estou falando. Nem sempre todos estão de bom humor e é importante respeitar isso. A estrada e a convivência as vezes geram conflitos entres os

membros da equipe. Estar atento a isso será de grande valia.

Ser um Baixista Prático nesse contexto de estrada e shows é basicamente respeitar o espaço do outro. Quando o guitarrista estiver passando sua guitarra, não fique tocando seu baixo junto. Quando for a sua hora, você toca. Chegar no horário combinado no saguão do hotel. Se a van sai para o aeroporto as 8:00 da manhã e você precisa de 3 horas para tomar café, acorde as 5 então.

Simples? Sim. Basta estar atento e principalmente respeitar regras básicas de convivência.

Ser um **Baixista Prático** é fazer o dever de casa, saber se posicionar num trabalho e principalmente assumir a responsabilidade pelos seus atos. Com certeza, isso não faz mal a ninguém. Pelo contrário, precisamos cada dia mais de profissionais que queiram elevar o nível dos trabalhos. O músico ganha com isso. A banda ganha com isso. **A música ganha com isso.**

Experimente ir trazendo estes novos hábitos para o seu dia a dia. Vá com calma e observando as mudanças. Aos poucos irá perceber uma clareza e uma leveza ao fazer as coisas.

Espero ter lhe ajudado com estas reflexões.

Caso tenha alguma dúvida referente a estes tópicos ou qualquer outro assunto, só me chamar. Será um prazer lhe ajudar nessa caminhada.

Não exite em escrever para o meu email pessoal **raphaelduvalle@gmail.com** ou se preferir me mande uma mensagem pelo **WhatsApp 35 991914532**.

Boa sorte!

Abração,

Raphael du Valle